



נא לגעת

נא לאגعات

NA LAGA'AT

התכנית החינוכית

— מרכז 'נא לגעת' —

תכנים המתאימים לתלמידים ובני נוער

הזדמנות ייחודית לחוויה חינוכית משנת חיים

אצלכם או אצלנו...

באמצעות סדנאות מגוונות המאפשרות הצצה לעולמם של אנשים חירשים, עיוורים או חירשים-עיוורים, ערכים כגון סובלנות, שוויון, הכרת וקבלת האחר - מתורגמים לחוויות המותירות אצל המשתתפים חותם עמוק ומעצים.

למרכז הסדנאות תפקיד משמעותי בהרחבת מעגלי החשיפה לסוגיות הקשורות בעולם המוגבלות החושית. המרכז מחזיק במספר רב של סדנאות אינטראקטיביות, חלקן מועברות באמצעות שפת הסימנים ומודרכות על ידי מנחים חירשים וכבדי שמיעה, וחלקן מועברות בחשיכה מוחלטת ומנחות על ידי מנחים עיוורים ולקויי ראייה, מתוך האמונה כי הקשר הישיר והבלתי אמצעי הוא המפתח לעיצוב המחשבה וליצירת שינוי חברתי אמיתי.

מרכז 'נא לגעת' שם לו למטרה להרחיב את מעגלי החשיפה בקרב ילדים, בני נוער ומבוגרים ולאפשר ליתר קהלים לחוות התנסות בסדנאות ואת המפגש שהן מאפשרות. הצגות וסדנאות שבעבר התקיימו רק בגבולות מרכז התרבות בנמל יפו, כיום גם יוצאות החוצה - אל כלל האוכלוסייה ואל בתי הספר ומסדות החינוך בפרט. אנו רואים חשיבות רבה בהעברת התכנים בבתי ספר היסודיים והעל-יסודיים ובכך לפתח ולהעצים את הדיאלוג החשוב בין קהילות שונות ולגשר על פערים תרבותיים-חברתיים, תוך קבלת והכרת האחר על חזקתו ולא על חולשותיו, וזאת בדרך חווייתית ומלמדת.

מרכז 'נא לגעת' חרט על דגלו את הדיאלוג השוויוני בין אוכלוסיות מגוונות. תוך מתן הזדמנויות לכל אדם על יכולותיו ומגבלותיו. פעילויות ותכני המרכז משרתים ערכים חינוכיים באמצעים חדשניים ויוצאי דופן מתוך אמונה כי חשיפתם לקהלים במגוון גילאים תעודד קידום שיח זה.

עמותת "נא לגעת" מפעילה החל משנת 2007 מרכז תרבות ואמנות כבית ל:

תיאטרון 'נא לגעת' - התיאטרון הראשון והיחיד מסוגו בעולם ששחקניו חירשים-עיוורים (עם לקות כפולה).



מסעדת 'בלקאאוט' - מסעדת חושך המציעה חוויה קולינארית יוצאת דופן, שמלצריה עיוורים ולקויי ראייה.



מתחם האירועים 'קפיש' - בו מתקשרים האזרחים בשפת הסימנים עם צוות מלצרים חירשים וכבדי שמיעה.



מרכז סדנאות אינטראקטיביות בהנחיית עובדי המרכז ומומחי תוכן.





מפגש עם שחקן

הצצה לחיים מאחורי הקלעים של יורי אושורוב, שחקן בהצגה 'לא על הלחם לבדו' / מורדי וייס, שחקן בהצגה 'אדגר'. בתיווך של מתורגמנית לשפת סימנים במגע נחשוף הקהל לשיח מרתק על המשמעויות של החיים על הבמה ללא היכולת לראות ולשמוע, על החיים לצד תסמונת אשר (חירשות ועיוורון), על הבחירה לנצח כל מגבלה, להסיר כל מחסום תקשורת ועל כוחה החברתי של האמנות. מפגש המחדד את ההערכה למה שנתפס לרוב כמובן מאליו, החובה בתוכו סיפור חיים, וסיפור מקצועי של הכשרה ויצירה של הצגה בהשתתפות שחקנים חירשים-עיוורים. בסופו דיון ושיח פתוח עם המשתתפים.

רצים עם אבי סולומון

בואו לגלות איך רצים בחשיכה עם אבי סולומון - אצן עיוור, אתלט ריצות ארוכות, שחקן נבחרת ישראל בכדור-שער (קבוצת עיוורים ולקויי ראייה) שחקן תיאטרון, בוגר וינגייט, מתופף מקצועי, יזם חברתי ואב לשבעה.

כשפוגשים את אבי, שהתעוור בשנות העשרים לחייו, נחשפים לאדם שופע שמחת-חיים מתוך ידיעה, לדבריו, שישנם דברים גרועים יותר במפגש ייחשפו המשתתפים לסיפור חייו יוצא הדופן - החל בעלייתו ארצה, דרך אתגרים והזדמנויות רבות שנקרו בדרכו, השתתפותו בתחרויות ספורט בארץ ובעולם (מקום שלישי באלופות אירופה) ועד פעילותו המיוחדת היום. המפגש כולל גם שיח זמן לשאלות-תשובות עם אבי.



סדנת שפת הסימנים

שפת הסימנים היא צוהר אל תרבותם המרתקת של האנשים החירשים. במהלך סדנה בהנחיית צוות מנחים חירשים או כבדי שמיעה של מרכז 'נא לגעת', לומדים המשתתפים סימנים בסיסיים מתוך שפת הסימנים הישראלית באופן יצירתי ומשעשע. הסדנה נבנית בהתאמה לקהל היעד ומשלבת מילים ומשפטים מעולם התוכן של המשתתפים.

חיה באושר עם אשר



סדנה חווייתית ומעוררת השראה בהנחיית חן קרוטה.

חן נולדה חירשת. בגיל 21, התהפכו חייה כשאובחנה עם תסמונת אשר, והתבשרה שעם הזמן תאבד גם את חוש הראייה. הסדנה חושפת את הקהל להיכרות עם תסמונת אשר ולחייה של חן. על ההתמודדות היום-יומית, על החלומות, השאיפות, הקשיים והניצחונות בחיים עם התסמונת, וזאת בשילוב התנסות וכניסה לנעליים של אנשים עם תסמונת אשר באמצעות עזרים ייחודיים.

משחקים עם החושים

איך שחקן עיוור יודע לאן הוא צריך ללכת על הבמה? איך שחקן חירש-עיוור יודע שהגיע תורו להיכנס לבמה? וכיצד הם יכולים לתקשר אחד עם השני במהלך ההצגה ובתהליך החזרות?

מורדי וייס (שחקן חירש-עיוור) ומוחמד שקור (שחקן עיוור), שמשחקים יחד בהצגה 'אדגר', חושפים בסדנת משחק ייחודית, כיצד הלקות החושית אינה מהווה מכשול בתהליך יצירה תיאטרונית וכיצד מטפחים את ההדדיות שנקמת בין הלקות ליצירה ומפיקים ממנה העצמה וייחודיות. בנוסף הם יחשפו חלק מסודות התיאטרון והתקשורת במרכז 'נא לגעת', היחיד מסוגו בעולם.



קורס שפת הסימנים הישראלית

ניתן לקיים מחוץ ל'נא לגעת' | מתאים לכיתות ז'-י"ב | מתאימה לצוות החינוכי

מרכז 'נא לגעת' מזמין אתכם ללמוד את יסודות שפת הסימנים הישראלית בקורס מקצועי וחוויתי! לקורס שפת הסימנים תפקיד משמעותי בהרחבת מעגלי החשיפה לסוגיות הקשורות בעולם המוגבלות החושית, וכמו כן מטרתו לאפשר לקהלים מגוונים בחברה הישראלית לחוות התנסות בשפה חדשה ואת המפגש וההזדמנות שהיא מאפשרת. הקורס מועבר ע"י מדריכים חירשים, דוברי שפת הסימנים הישראלית ובעלי ניסיון רב בהדרכה, וזאת באופן ישיר ולא מתווך - מתוך האמונה כי הקשר הישיר והבלתי אמצעי הוא המפתח לעיצוב המחשבה וליצירת שינוי חברתי אמיתי.

התכנים שובעבר התקיימו בעיקר בגבולות מרכז התרבות בנמל יפו, כיום גם יוצאים החוצה אל כלל האוכלוסייה ואל בתי הספר ומוסדות החינוך - שאין באפשרותם להגיע למרכז נא לגעת.

הקורס מורכב משישה עד שמונה מפגשים | אורך כל מפגש כשעתיים | הקורס כולל תרגול מונחה של המשתתפים - כעבודה עצמית בין מפגש למפגש.
* קביעת מועדי המפגשים נעשית בתיאום ומול הקבוצה.



סדנת צלילים ומוזיקה בחושך

(מתקיימת רק במרכז 'נא לגעת')



במסע של היכרות מחודשת עם חוש השמיעה, משתתפי הסדנה יעמיקו א ל עולמות של צלילים, רחשי רקע, מקצבים, כלי נגינה, מיקס ולחן, כדי לגלות מחדש איך לשמוע... ואיך להקשיב. הסדנה תכלול התנסויות שונות בהבעה מוזיקלית בעלטה מוחלטת, המעוררת עולם חדש של תפיסה ורגש באמצעות הצלילים. הסדנה בהנחיית קריין בלתי נראה ומדריכים עיוורים או לקויי ראייה עובדי המרכז, אשר סיפורי חייהם מעוררי ההשראה שזורים בין התווים.

סדנת טעימות שוקולד בחשיכה

(מתקיימת רק במרכז 'נא לגעת')

פרלנים במילויים אקזוטיים, טראפלט נימוחים בתיבול עז, שוקולד בטקסטורות קפואות והפתעות מתוקות נוספות, כל אלו מחכים לכם בסדנה חווייתית ומעצימה בחשיכה. את הסדנה ינחו שוקולטניירית מקצועית ומדריכים עיוורים או עם לקות ראייה, עובדי המרכז, שבין טעימה אחת לשנייה יחשפו את המשתתפים לעולמו המופלא של השוקולד ולדרך הכנתו הייחודית. המפגש עם המדריכים מזמן הכרות עם עולם העיוורים ולקויי הראייה וממחיש באופן בלתי אמצעי כיצד רוח האדם מאפשרת להתמודד עם האתגרים השונים המלווים אותם בחיי היום יום.



סדנת פיסול בחימר בחשיכה

(מתקיימת רק במרכז 'נא לגעת')



סדנה חווייתית המועברת על ידי מדריכים עיוורים או עם לקות ראייה, עובדי המרכז. הסדנה מתקיימת בחלל חשוך לחלוטין, ומזמנת התנתקות מגירויי היום-יום והיזואליים הסובבים אותנו באופן בלתי פוסק. הסדנה מדמה מצב של עיוורון ומאפשרת הכרות מיוחדת עם חוש המישוש, תוך כדי מסע רגשי, ויצירה בתנאי אי ודאות. במהלך הסדנה יפסלו המשתתפים בחומר רך ויצרו יצירות מעולם רחב של אפשרויות המותאמות לעולם התוכן ולצרכים של הקבוצה. המפגש עם המדריכים מזמן הכרות עם עולם העיוורים ולקויי הראייה וממחיש באופן בלתי אמצעי כיצד רוח האדם מאפשרת להתמודד עם האתגרים השונים המלווים אותם בחיי היום יום. בסופה, המשתתפים ילמדו להעריך את המובן מאליו ולקבל השראה להתמודדות עם אתגרים בחייהם.

הצגות במרכז 'נא לגעת'

הצגות התיאטרון זכו עד היום לשבחים מצד הקהל והמבקרים בארץ ובעולם והוצגו מעל ל-1500 פעמים בישראל, אנגליה, ארה"ב, דרום קוריאה, אוסטרליה ופולין.



לא על הלחם לבדו (60 דק')

מתאימה לכיתות ז'-י"ב | מתאימה לצוות החינוכי

בהופעות בתל אביב, לונדון, סיאול וניו יורק הקהל מריע בהתרגשות לאנסמבל הראשון בעולם המורכב מאחד עשר שחקנים חירשים-עיוורים, הלוקחים את הקהל למסע בעולמם הפנימי, במחוזות החושך, הדממה ו... הלחם. סביב ציר הזמן של לישת הבצק, התפחתו ואפייתו על הבמה נוצר מפגש בין השחקנים לקהל. במהלכו, השחקנים מובילים את הצופים אל רגעים קסומים בין פנטזיה למציאות, משחזרים יחד זיכרונות, מגשימים חלומות נשכחים ומחזירים אותנו הצופים לדבר הבסיסי - אל הלחם, אל הגעגועים לבית. "כי לא על הלחם לבדו יחיה האדם..." - אומרים, ומדגישים את חשיבות המפגש בינם לבין הקהל, ואת הצורך בקשר, שהוא קיומי לא פחות מהצורך בלחם - עבור כולנו.

מעט על המתרחש על הבמה:

במהלך ההצגה הקהל שומע מקצב תופים שנועד לסימון לשחקנים על חילופי הסצנות. השחקנים מרגישים את הוויברציות שנוצרות על ידי התופים גם ממרחק. לכל שחקן יש מתורגמן הלוכד שחור ומשמש כקול לשחקן שמסמן בשפת הסימנים, או מתרגם את הטקסט שהשחקן אומר - לשפת הסימנים.





ילדים חורגים לאלוהים (90 דק')

ניתנת להצגה מחוץ ל"נא לגעת" | מתאימה לכיתות ז'-י"ב | מתאימה לצוות החינוכי

המחזה זוכה פרס הטוני (1980), "ילדים חורגים לאלוהים" מאת מארק מרדוק, בבימויו של נועם שמואל ובהשתתפותם של שחקנים חירשים ושחקנים שומעים. התנגדותה של שרה נורמן, עובדת ניקיון בבית ספר לחירשים, להשתמש בקול שלה, ועקשנותה לתקשר רק בשפת הסימנים, מעמידה את ג'יימס, מורה וקלינאי תקשורת צעיר ואמביציוזי בבית הספר, מול אתגר גדול. אתגר זה מוביל לסיפור אהבה מפתיע ובלתי אפשרי. לתוך רומן זה, נשזרים סיפוריהן של דמויות נוספות, שומעות וחירשות, הנמצאות בקונפליקט מול רומן זה. המחזה מפיגש את הקהל עם שאלות רגשיות ותקשורתיות מורכבות, שהן חלק מהמציאות היום-יומית שלנו.

מה הקשר בין תקשורת, אהבה, שפה, קהילה, גברים, נשים, יחסים, הורות וחברות לזהות האינדיבידואלית שלנו?

בסיום ההצגה ניתן לקיים פאנל בהשתתפות השחקנים שיהיה פתוח לשאלות הקהל.



תגידי תפוז (50 ד')

ניתנת להצגה מחוץ ל"נא לגעת" | מתאימה לכיתות ז'-י"ב | מתאימה לצוות החינוכי

הצגת הפתיחה של פסטיבל תיאטרונטו 2015 | פסטיבל brave - ורוצלב (פולין) 2016.

מסע אל עולמה של בת שבע מלכה, שחקנית חירשת-עיוורת עם לקות כפולה. סיפור של התמודדות מעוררת השראה המועבר בשפה תיאטרלית, הממחישה את הכמיהה לקשר בין אדם לאדם ובין שחקנית לקהל. על הבמה נארגים זיכרונות, תמונות ילדות, רגעי משבר של נערה, אישה ואם צעירה. לצד השחקנית, מתורגמת משמיעה את קולה של בת שבע, מילים המועברות באמצעות מגע. הקשר הנוצר על הבמה מייצר מערכת יחסים הפועלת בתיאום מופלא בדממה ובקול. בת שבע נעה בתוך עולם דימויים מתעתע בין אורות וצללים, בוראת עולמות יצירתיים על הבמה ומגרשת באמצעות הומור את החשיכה והפחד. מכלול ההבעה הייחודי הופך לפיוט מרגש ושובה לב בעוד השחקנית מפלסת את דרכה בעדינות מתוך הממשי אל הפנטסטי ומהאישי אל האוניברסאלי.

בסיום ההצגה ניתן לקיים פאנל בהשתתפות השחקנית והמתורגמת שיהיה פתוח לשאלות הקהל.



שיח חירשים (50 דק')

ניתנת להצגה מחוץ ל'נא לגעת' | מתאימה לכיתות ז'-י"ב | מתאימה לצוות החינוכי

מופע בידור כזה עוד לא שמעתם! בביצוע קומיקאים חירשים. אם חשבתם שאתם נתקלים באי הבנות וחוסר תקשורת בחיי היום-יום, חכו עד שתצפו במופע הזה.

לראשונה בישראל - מופע הומוריסטי קורע מצחוק המציג בלי בושה, בלי גינונים ותוך יותר על ה-'פוליטיקלי קורקט', חוויות אישיות וסטיגמות של אנשים חירשים על אנשים שומעים ולהיפך. שישה שחקנים חירשים וכבדי שמיעה תרגמו חלק מהחוויות ומהמפגשים שלהם עם אנשים שומעים לסצנות קצרות ומצחיקות עד דמעות.

בסיום ההצגה ניתן לקיים פאנל בהשתתפות השחקנים שיהיה פתוח לשאלות הקהל.



עד שייקטף התפוח (60 דק')

ניתנת להצגה מחוץ ל'נא לגעת' | מתאימה לכיתות ז'-י"ב | מתאימה לצוות החינוכי

ספינה נקלעת לסערה בלב ים. אם חירשת ובתה ניצלות ונפלטות אל חוף לא מוכה בחוף זה המוכה מלחמה, האם מאבדת את בתה. זו נאספת על ידי קבוצת פליטים, המרכיבה יחד מעין להקת קרקס קטנה: מוזיקאי עיוור, אישה חירשת פעלתנית ונער לוליין שומע ורואה. הופעתה של הילדה בחייהם תחולל שינויים שיטלטלו את עולמם של כל חברי הלהקה וישנו את גורלם.

בעוד הילדה גדלה ומתפתחת, ממשיכה האם החירשת לחפש אותה ולנוע במעגלים אין סופיים של יאוש נצחי. בעולם זה, של מלחמה, פליטות וחוסר, מתפקדת אסופת האנשים הזו כמשפחה חלופית.

סיפור בתשע תמונות על פליטות והגירה, שייכות ומשפחה, אהבה ואובדן, ילדות ונשיות, ראייה ועיוורון. יצירה מקורית, רבת דמיון ומעוררת השראה. ההצגה תיאטרלית שארוגים בה קונפליקטים אוניברסאליים, אישיים ואנושיים.

בסיום ההצגה ניתן לקיים פאנל בהשתתפות השחקנים שיהיה פתוח לשאלות הקהל.





הסוהר מבלוק 11 (45 דק')

ניתנת להצגה מחוץ ל"נא לגעת" | מתאימה לכיתות ז'-י"ב | מתאימה לצוות החינוכי

יצירתו של חזי אליהו, שחקן ויוצר עיוור.

בהשראת הספר 'הסוהר מבלוק 11' מאת אמיר השכל. הצגת יחיד המבוססת על סיפור אמיתי; סיפור חייו של יעקב קוזלצ'יק, שורד שואה שהיה קאפו בבלוק 11 באושוויץ.

ההצגה מתארת בגוף ראשון את דרכי ההתמודדות של יעקוב, נוכח המצבים הבלתי אפשריים עמם התמודד. תחנות חייו מילדותו בעיירה קרינקי בפולין, דרך סיפור הישרדותו במלחמת העולם השנייה והיחס ש"זכה" לו עם הגעתו לישראל.

הצגה מרגשת הנוגעת בדעות קדומות, בנטייה האנושית לקטלג ולשפוט, ובכוחם של יצר הישרדות והרצון לחיות.

בסיום ההצגה ניתן לנהל שיח עם השחקן והיוצר – חזי אליהו.





ה

ד

ו

ת



לפרטים והזמנות:

education@nalagaat.org.il | 03-6330821

sales@nalagaat.org.il | 03-6330991



נא לגעת

נא לאגא'אט

NA LAGA'AT

רציף העלייה השנייה, נמל יפו | חנייה בחניון נמל יפו
580402352 | ע"ר | www.nalagaat.org.il