



יצירה תרבותית משלבת אנשים עם מוגבלויות בתרבות



תוכן עניינים

1. הקדמה

מבחנים לחלוקת כספי תמיכה של משרד התרבות בפעילויות של אנשים עם מוגבלויות בתחומי אמנויות הבמה

2. על חשיבותה של אמנות עם מוגבלות

מאת ד"ר גילי המר

3. איך יוצרים תרבות משלבת ושוויונית?

הגופים השותפים לקידום התקנה

תיאטרון 'נא לגעת' | עמותת 'מקהלות מורן'
'אקי"ם ישראל' | תיאטרון 'פסיק' | 'כלים' | 'כנפיים'
'ורטיגו' | 'מחול על גלגלים' | 'עלי שיח' | תיאטרון 'פלטפורמא'
הסטודיו לאומנויות התיאטרון מיסודו של יורם לוינשטיין

הקדמה

אודות התקנה לתקצוב אנשים עם מוגבלות בתרבות

בשנים האחרונות הולכת ומתפשטת בעולם תפיסה רב-תרבותית, מגוונת ומכילה, אשר מאפשרת נקודת מבט חדשה על זכויותיהם ויכולותיהם של אנשים עם מוגבלויות.

גופי תרבות שונים פועלים לאפשר לאנשים עם צרכים מיוחדים את הזכות הבסיסית לביטוי והגשמה עצמית, ובכך תורמים תרומה משמעותית לרב-גונית התרבותית בישראל. יצירה תרבותית מגוונת חשובה לא רק עבור אנשים עם מוגבלויות: היא מאפשרת לקהל הרחב להיחשף לעולמות ולקולות מגוונים ומעניקה לו חוויה אמנותית וחברתית מיוחדת, המשנה תפיסות ומחברת בין קהילות.

כמנכ"ל מרכז **'נא לגעת'**, אשר מעניק במה תרבותית ואמנותית לאנשים עם מגבלה חושית, אני מוביל מזה מספר שנים מאבק להגברת המודעות לנושא העיוורון והחירשות בחברה הישראלית באמצעות עשייה תרבותית. ואכן, בעשור האחרון התרחבה היצירה התרבותית פרי כישרונם של אנשים עם צרכים מיוחדים. יצירה תרבותית זו הוכיחה עצמה כמגוונת ובעלת ערך אמנותי ייחודי, זוכה לשבחי הקהל והמבקרים ואף פורצת את הגבולות הגיאוגרפיים ומעוררת הדים גם ברמה הבינלאומית.

אמנם, השינוי בתפיסה ובדעת הקהל הוא מבורך והכרחי, אך אין בו די: על מנת לחולל שינוי מהותי ועמוק, **נדרש שינוי במדיניות של מקבלי ההחלטות** כלפי אמנות ותרבות הנוצרת ע"י אנשים עם צרכים מיוחדים. שינוי מבני-סטטוטורי זה הוא אבן-יסוד בדרך להצלחת המשימה.

הקדמה

אודות התקנה לתקצוב אנשים עם מוגבלות בתרבות

במילים אחרות, על מנת שהמדינה תוכל לעודד את העשייה התרבותית הייחודית הזו, יש להגדיל את תקציבה ולייחד לה מסלול תמיכות נפרד. התקנה שאני יחד עם שותפי לנושא, ובעזרת פורום מוסדות תרבות ואמנות בישראל, פועלים לקדם, דורשת מן המדינה להכיר בעשייה תרבותית של אוכלוסיות של אנשים עם צרכים מיוחדים כתחום העומד בפני עצמו ולהקים עבורו מסלול תמיכה ייחודי (בדומה לאופן בו מתקצבת המדינה את ענפי ספורט הנכים בישראל).

מדובר על לא פחות ממהפכה, רפורמה בתחום התרבות של אנשים עם מוגבלויות, שמדינת ישראל צריכה להוביל ולשמש דוגמה לעולם כולו.

לסיכום, עד לפני שנים מעטות, רבים הטילו ספק ביכולת של אנשים עם מגבלה ליצור יצירה תרבותית ראויה. אולם, משניתנה להם ההזדמנות הם הוכיחו אחרת והצליחו היכן שכולם ניבאו שייכשלו. אנו סמוכים ובטוחים שהרתמות המדינה למאמצינו יסייע לנו לחולל שינוי של ממש, שינוי ממנו החברה הישראלית תהיה הנשכרת העיקרית.

בברכה,

אורן יצחקי,

מנכ"ל מרכז 'נא לגעת'

על חשיבותה של אמנות עם מוגבלות

מאת ד"ר גילי המר

"[...] אמנות תוכל לצקת לנכות משמעויות חדשות [...] אמנות נכות היא יצירה השואבת את השראתה מתוך הנכות ויכולה לזכות את הזהות הנכה בתוקף ובהכרה" (ברויאר 2012, 86)

אמנות המשלבת ומבוססת על אנשים עם מוגבלות מאפשרת לא רק לקדם ולהעסיק אמנים עם מוגבלות, אלא גם לחשוף את הקהל לזהות ולמצבים חברתיים שאינם מכיר בדרך כלל, באופן שאינו מעורר סטיגמה או רחמים אלא תפיסה חדשה של מוגבלות ויכולת שמבוססת על דיאלוג וגאווה, ובמובן רחב יותר – מלמדת את כולנו דברים חדשים על אנושיות והיות אדם קשוב, סובלני, ופתוח לאחר.

במסגרת המחקר האנתרופולוגי שלי חקרתי עד היום שבעה ארגונים מקצועיים בישראל ובארה"ב מז'אנרים מגוונים בתחומי המחול והתיאטרון אשר משלבים אנשים עם מוגבלויות ועוסקים במה שמכונה "אמנות-נכות". במחקר אני מבקשת לחלץ ממקרה הבוחן של אמנות משולבת תובנות על ההבניה החברתית של גוף, חושים ויכולת, וכן על **המהות התרבותית של מפגש ודיאלוג בין אנשים שונים זה מזה**. אמנות נכות/אמנות משולבת מהווה אתר יעיל לבחינת נושאים אלו מאחר שהיא מעלה שאלות כגון כיצד גוף על במה, וגוף בכלל, אמור להיראות? מהו טבעם של נכות ויכולת? ומה קורה במפגש עם האחר? אלו שאלות חשובות לשם קידום גישה מכילה למוגבלות ומגוון גופני, חושי, וקוגניטיבי, ולא פחות מכך, עבור יצירת חברה רב-גונית וסובלנית. ממצאי המחקר מלמדים שעל מנת להגיע לקידום תפיסה חדשה של מוגבלות ויכולת, כזאת המערערת תפיסות סטיגמטיות, יש ליצור שדה חדש של אמנות ותרבות.

על חשיבותה של אמנות עם מוגבלות

מאת ד"ר גילי המר

תקנה חדשה שתכיר ותתקצב אמנות של אנשים עם מוגבלויות תאפשר לקדם את התרבות בישראל לכיוון התופעה העולמית המתרחבת של מה שמכונה "תרבות של מוגבלות" או "אמנות נכות" - שתופסת מוגבלות כחלק מפוליטיקה חיובית של זהויות, וכמקור לראיית עולם אלטרנטיבית במגוון תחומי חיים, בין השאר בשדה האמנות. המושג מזוהה למשל עם תרבות חירשים, Deaf Culture, שמבקשת לזהות חירשות ב-capital D, לא כבעיה רפואית שזקוקה לריפוי אלא כזהות חברתית בעלת פרקטיקות חושיות. חוקרים אפילו הציעו את המונח deafhood, המדגיש שייכות לקהילה ו-A deaf sense of being.

אמנות של מוגבלות מנפצת תפיסות סטיגמטיות של מוגבלות וגם קונבנציות אמנותיות מן היסוד, וכאשר נעשית בצורה מקצועית, מדגימה שמוגבלות היא לא רק **חלק** מאמנות הבמה, אלא גם יכולה לתרום לה היבטים **חדשניים ומקוריים**, כמו שפת סימנים, דגש על אלמנטים לא חזותיים כמו סאונד, ריח, צליל, ודרכי תנועה חדשות המבוססות על כסא גלגלים למשל.

על חשיבותה של אמנות עם מוגבלות

מאת ד"ר גילי המר

לסיכום, אמנות של אנשים עם מוגבלויות מבוססת על מפגש בין שונויות, ומחייבת את המשתתפים (וגם את הקהל) לבוא במגע עם קטגוריה אחרת מהם בצורה ישירה. במקום חלוקות בינאריות כמו נכה/בעל יכולת, חירש/שומע, עיוור/רואה, המפגש המתקיים באמנות של אנשים עם מוגבלויות מאפשר לזהויות שונות זו מזו להתקיים זו לצד זו, ולעבוד ביחד. קיום של מרחב דיאלוגי כזה הוא חשוב למחשבה ביקורתית רחבה כי הוא שונה מהדינאמיקות המסורתיות המתקיימות במפגש עם מוגבלות, המבקשות בדרך כלל לנרמל שונות גופנית במטרה להפחית את האנומליה ודו המשמעות המזוהה עמה כקטגוריה שנמצאת בין חיים ומוות, בריאות וחולי, גוף ונפש.

תקנה מיוחדת תאפשר לבדל את התחום, להרחיב את המימון הנדרש לארגונים, ובזאת לאפשר למקצע יותר את תחום התרבות המשלבת.

בברכה, ד"ר גילי המר,
המחלקה לסוציולוגיה ואנתרופולוגיה,
התכנית ללימודי תרבות, האוניברסיטה העברית

איך יוצרים תרבות משלבת ושוויונית?

דברים מאת הגופים השותפים לקידום התקנה:

מרכז 'נא לגעת'

תיאטרון 'נא לגעת' הוקם בשנת 2007, מאז הוא ממציא את עצמו בכל הפקה מחדש, תוך שימת דגש על חיפוש אומנותי, חברתי רגשי אמיתי. התיאטרון מעסיק שחקנים ויוצרים עם מגבלה חושית וכן שחקנים ויוצרים שומעים ורואים. כולם עובדים יחד בשותפות על הבמה, למען יצירה מקצועית חווייתית כוללת הנותנת גם דוגמה לקהל וגם מימוש לשותפות הזאת.

העבודה נעשית בתהליכי יצירה והתחדשות של שפה, שפה תקשורתית, שפה אמנותית, שפה מקרבת. שחקנים ויוצרים חרשים, עיוורים, שומעים ורואים עובדים יחד בשילוב, בהיכרות ולמידה מתמדת את התרבויות השונות ובתהליכי הכשרה הדדיים לשחקנים השונים. כתוצאה מתהליכים אילו נולדת הצגה, שהיא יצירה משותפת המועברת לקהל, על בסיס של דיאלוג ונתינת ערך והעצמה לשונות. הרצון הוא להעביר לקהל הרחב חוויה תיאטרונית עוצמתית ומרגשת של קירוב הקהילות על בסיס השוויון, תוך הכרה בשונות, וקבלתה.

מר אבי גז, מנהל התיאטרון





איך יוצרים תרבות משלבת ושוויונית?

דברים מאת הגופים השותפים לקידום התקנה:

'מקהלות מורן והבית לשירה בישראל'

מטרת העל החברתית של עמותת מקהלות מורן היא פיתוח המצוינות המוסיקלית, כמנוף לקירוב אוכלוסיות טעונות טיפוח אל לב הקהילה. 'מקהלת מורן' משלבת מצוינות בשירה בפעילות מגוונת למען הקהילה יחד עם נוער בצרכים מיוחדים. (משנת 2001)

לאורך השנה, מדריכה מוסיקלית (מנצחת) מטעם 'מקהלת מורן' מגיעה מדי שבוע לבית דנה, ועובדת עם הילדים על פיתוח מיומנויות מוסיקליות, שירה, פיתוח שמיעה, פיתוח קול, יצירתיות ועוד. במקביל, על מנת ליצור חיבור של אותם ילדים דרך המוסיקה והשירה עם החברה הנורמטיבית, מאורגנות עבורם פעם בחודש הסעות לבית יצחק, לחזרה משותפת עם 'מקהלת מורן'. שם נוצר הקסם של החיבור בין הילדים דרך השירה, תחושת השווים ו"הביחד". המקהלה המשותפת מופיעה יחד באירועים שונים.

המקהלות פועלות לאורך שנים למען יצירת חוויה משותפת המהווה מקור לשמחה ולאופטימיות, שילוב בין אוכלוסיות שונות, חינוך לאזרחות טובה ותרומה לקהילה ולזולת. המוסיקה והשירה מאפשרות ויוצרות קשר בלתי אמצעי בין הזמרים, פותחות לבבות ומחברות ביניהם.

נעמי פארן, מנצחת ומנהלת אמנותית





יצירה תרבותית משלבת אנשים עם מוגבלויות בתרבות | 11

איך יוצרים תרבות משלבת ושוויונית?

דברים מאת הגופים השותפים לקידום התקנה:

‘אקי’ם ישראל’

תאטרון אקי’ם ישראל התאטרון האחר פועל מעל 25 שנה.

שחקניו כולם אנשים עם מוגבלות שכלית התפתחותית וכיום פועלים שלושה תאטראות נוספים: בהרצליה, בעמק המעיינות, בית שאן ותאטרון בחברה הערבית בנצרת.

במהלך השנים הוצגו מאות רבות של הצגות בפני קהלים מגוונים, בתי ספר - תיכונים ויסודיים, חיילים, סטודנטים ועדי עובדים ועוד. מטרת ההצגות היא שינוי עמדות כלפי אנשים עם מוגבלות שכלית וחלון הצצה לעולמם. אנו מאמינים כי בכלים של תאטרון ניתן לעשות שינוי חברתי אמיתי וקבלת האחר כשווים בחברה.

גב’ רוני אנקורי, מנהלת תחום תרבות ופנאי





איך יוצרים תרבות משלבת ושוויונית?

דברים מאת הגופים השותפים לקידום התקנה:

תיאטרון 'פסיק'

תיאטרון פסיק מפעיל מזה כ-20 שנים את 'סינרגיה' - מרכז תיאטרון ליוצרים עם מוגבלויות. המרכז מפעיל תכניות ללימודי משחק במהלכן מועלות הפקות תיאטרון, הרצות עשרות פעמים בשנה ברחבי הארץ, בפני אלפי צופים.

העשייה האמנותית-תרבותית של תיאטרון פסיק עם יוצרים עם מוגבלות משפיעה הן על היוצרים עצמם והן על החברה. בקרב היוצרים השתתפות בפעילות תיאטרון משפרת את איכות חייהם, מרחיבה את מעגלם החברתי, מגבירה ומשכללת את יכולותיהם האישיות הקבוצתיות והמקצועיות, ומובילה לדימוי עצמי חיובי. מתודת הפעולה של הקבוצות, המבוססת על שילוב של יוצרים עם וללא מוגבלות בפעילות תיאטרון רציפה ובהצגות תיאטרון- יוצרת מרחב שוויוני המאפשר היכרות ועבודה בגובה העיניים. כך, נוצרים קשרי חברות ומתקיימת למידה הדדית מתמדת בין המשתתפים.



איך יוצרים תרבות משלבת ושוויונית?

דברים מאת הגופים השותפים לקידום התקנה:

לפעילות התיאטרון ישנה השפעה גם החוצה - אל הקהל הצופה. אלפי בני נוער, חיילים וצופים מהקהל הרחב מגיעים להצגות 'סינרגיה', שבסופן מתקיים שיח פתוח בין הקהל לשחקנים. שיח זה מאפשר הסרת חומות של דעות קדומות, ומקדם שיח כנה על השוני והדמיון, הקושי וההצלחות וההתמודדות של יוצרים עם מוגבלות. מפגש זה מפחית סטיגמה ומוביל ליידוד בין הקהל לבין היוצרים.

השנה פועלות בו 5 קבוצות שחקנים עם כ-70 משתתפים: 2 קבוצות של שחקנים עם מש"ה, קבוצת שחקנים עם נכויות פיסיות, קבוצת שחקנים נפגעי נפש וקבוצת שחקנים עם ניוון שרירים.

מר עוזי ביטון, מנכ"ל





איך יוצרים תרבות משלבת ושוויונית?

דברים מאת הגופים השותפים לקידום התקנה:

'קהילה עם כלים'

הוא פרויקט חברתי-אמנותי המבוסס על עבודה כוריאוגרפית משותפת של יוצרי מחול ואנשים בעלי מוגבלויות, היוצרים בתהליך משותף עבודת מחול, בה משתתפי התכנית לוקחים חלק שווה, הן ביצירת העבודה והן בהצגתה על הבמה מול קהל רחב.

קהילה עם כלים הוא פרויקט חברתי-אמנותי, המבוסס על התפיסה לפיה כוריאוגרפיה היא כלי משמעותי לשינוי תרבותי וחברתי, כאשר היא מאפשרת לכל אדם לבטא את קולו ולהנכיח את עצמו במרחב הציבורי. עבור אנשים בעלי צרכים מיוחדים, הכוריאוגרפיה היא כלי משמעותי ורב השפעה, בהיותה כלי נגיש, יצירתי ומהנה לביטוי קולם הייחודי, לקיום דיאלוג אמנותי ותרבותי עם מרחבים תרבותיים והציבוריים, ובכך מאפשרת להניע שינוי בתפיסה ובנראות של בעלי צרכים מיוחדים בחברה.

גב' תמר פלדמן בן-חנן, מנכ"לית





איך יוצרים תרבות משלבת ושוויונית?

דברים מאת הגופים השותפים לקידום התקנה:

'כנפיים'

כנפיים הוקמה כמרחב יצירה לנפש - עמותה המאגדת יוצרות ויוצרים שאמנות עבורם היא דרך חיים, דרך לביטוי ולעיבוד משברים ואתגרים נפשיים שחוו.

העשייה האמנותית ב"כנפיים" מזמנת הצצה מרתקת, כנה, לעיתים שברירית, לפעמים נשכנית, על העולם כפי שהוא משתקף מבעד לסדקים של יוצרים שחוו אתגרים ומשברים נפשיים. כחלק מהחזון של "כנפיים" אנחנו פועלים להוביל שינוי חברתי ותרבותי המקרב בין אנשים באמצעות אמנות ומהווה מודל לדיאלוג בין שווים, במה למופעים, לתערוכות, לחשיפה ולהבנה.





איך יוצרים תרבות משלבת ושוויונית?

דברים מאת הגופים השותפים לקידום התקנה:

'ורטיגו'

ורטיגו כח האיזון הינו מרכז למחול משולב המפגיש אנשים עם וללא מוגבלות באמצעות מחול ואילתור, בשיטת כח האיזון. המרכז הוקם ומנוהל ע"י טלי ורטהיים וחי כהן, פועל מזה כ 20 שנה וממוקם בורטיגו כפר האמנות האקולוגי בעמק האלה. המרכז מקיים סדנאות חד פעמיות, תוכניות הכשרה שנתיות והופעות.

אנו יוצרים מקום למפגש אמיתי בין אוכלוסיות אנשים עם וללא מוגבלות - במישור הפיזי תנועתי. לב העבודה הוא מפגש תנועתי המבוסס על שיטת קונטקט אימפרוביזציה משולב.

זוהי שיטת מחול החוקרת ומחברת גופים שונים, עם יכולות שונות, בתנועה זורמת תוך כדי מגע ואלתור. במהות הריקוד קיימת הקשבה לעצמי ולאחר דרך נקודות מפגש משותפות.

הדגש בעבודה המשותפת הוא על מה שכן אפשר לעשות, לא על הליכה נגד הגוף או עימות עם קצוות, אלא מתוך נקודת מוצא שוויונית ומכבדת המכירה ביכולות של כל המשתתפים.





איך יוצרים תרבות משלבת ושוויונית?

דברים מאת הגופים השותפים לקידום התקנה:

'מחול על גלגלים'

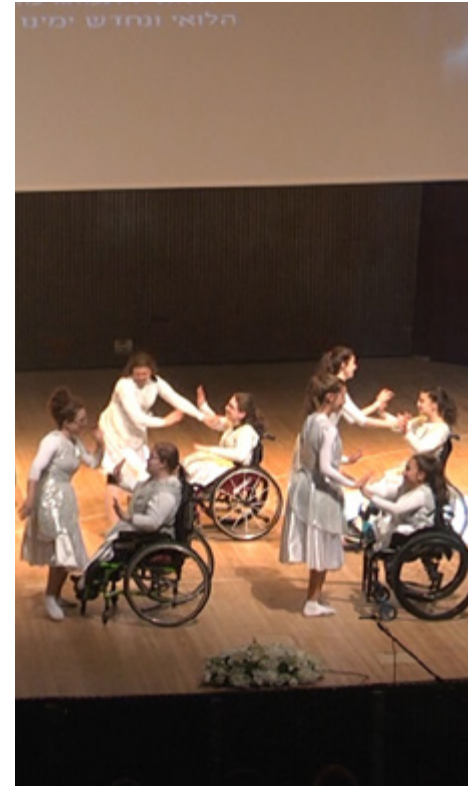
להקת מחול על גלגלים מיסודה של מינהל קהילתי רמת שלמה היא להקת בנות נכות בכסאות גלגלים בשילוב רקדניות מתנדבות. הנכות בלהקה הינן בעלות יכולת קוגניטיבית וחברתית גבוהה ובעלות תפקוד תקין בידיים.

הלהקה מונה 18 רוקדות. היא יחידה מסוגה ופורצת דרך במגזר החרדי כשבראש ובראשונה- המשתתפות כולן רקדניות וההופעות הן בפני נשים ובנות בלבד. הלהקה משתלמת על ידי צוות כוריאוגרפיות המתבססות על טכניקות מתחומי המחול המודרני והעכשווי, ריקודי עם ותיפוף גוף עם אדפטציה למוגבלות.

העבודה מעמיקה את המודעות הגופנית ומאפשרת לרקדניות להכיר ולשכלל בתוכן את המנגנונים הבריאים על מנת להפיק מקסימום תנועה והנאה בעבודתן. התהליך היצירתי שואף להביא אסתטיקה מסוג אחר. כזו שמתייחסת לעולם הפיזי שלהן ופועלת מתוכה. הן מעמיקות את התקשורת שלהן עם עצמן ועם סביבתן ובוחנות גבולות חדשים באומץ ובשמחה.

להקה רפרטואר מצטבר שנוצר מתוך חיבור לעצמן ולעולם הערכי בו הן חיות ופועלות. המופעים פותחים שיח מסוג אחר עם קהל יעד הולך וגדל, ובכך מעצבים ומדייקים את תפיסת העולם של הצופות, בנות המגזר החרדי, בנושא אומנות ומוגבלות.

נחמי זילבר, מנהלת להקה





איך יוצרים תרבות משלבת ושוויונית?

דברים מאת הגופים השותפים לקידום התקנה:

'עלי שיח'

אנחנו בעלי שיח רואים חשיבות רבה בתמיכה לתחומי תרבות שונים עבור התפתחות אישית חברתית של האנשים עם המוגבלות, ויותר מכך אנחנו רואים בתרבות את הדרך האפקטיבית ביותר לשילובם של האנשים בכלל האוכלוסיה.

תחומי התרבות של עלי שיח - מעבר לשילובם של אנשים פרטיים בתוך קורסים וחוגים כללים עלי שיח מפעילה חוגים פנימיים שבחלקם משולבים אנשים רגילים בעיקר בני נוער.

תחומי התרבות:

- ליגת כדורסל
- קבוצת תאטרון של בנות
- מיינדפולנס
- ימי כף והווי
- להקה לבנים, להקה לבנות
- ספורט לענפיו השונים
- מועדון לזוגות נשואים עם מוגבלויות
- טיולים בארץ ובחו"ל

תרבות תורנית משולבת באירועים שונים של חברות והשתתפות פעילה בטקסים הקשורים לכך.





איך יוצרים תרבות משלבת ושוויונית?

דברים מאת הגופים השותפים לקידום התקנה:

תיאטרון 'פלטפורמא' - מאלימות לאמנות

תיאטרון חברתי, ראשון מסוגו בישראל ובעולם, כמוביל שינוי חברתי לקידום נשים נפגעות אלימות: הכשרה מקצועית, שילוב תעסוקתי והד חברתי.

העמותה הוקמה בשנת 2015 ביוזמתן של היוצרות דנה דבורין וקרן כהן ישראלית בכדי ליצור תשתית חברתית, אמנותית וכלכלית למשך שנים רבות.

מודל פלטפורמא, פועל בשלושה מסלולים:

1. הכשרה מקצועית בתפעול התיאטרון - מסלול לימודים שנתי לעבודה מאחורי הקלעים בעולם התיאטרון במקצועות הבמה השונים על מנת לאפשר לנשים להשתלב בפועל במעגל תעסוקתי (הפקה, ע. בימוי, תלבושות, איפור, סאונד, ניהול הצגה וכדומה)

2. העלאת הצגות מקור בעלות אג'נדה חברתית בשיתוף עם תיאטרון הקאמרי - מחזה בעל ערך חברתי הנכתב מתוך סיפורים אישיים, עוסק ומציב על מרכז הבמה בעיה חברתית רחבה בנושא אלימות נגד נשים בהשתתפות שחקני הקאמרי ובתפעול משתתפות פרויקט תיאטרון פלטפורמא.



איך יוצרים תרבות משלבת ושוויונית?

דברים מאת הגופים השותפים לקידום התקנה:

סטאז' בתשלום: תפעול החזרות וההצגות מאחורי הקלעים נעשה על ידי משתתפות פרויקט פלטפורמא, כל אחת מקבלת תפקיד תפעולי בהפקה. העמותה מממנת את שכרן לכל תקופת החזרות (סטאז'), בכך פלטפורמא תאפשר להן להתנסות וליישם את שלמדו בהכשרה וליצור "רזומה" שישרת אותן בעבודות בתחום בהמשך דרכן.

3. הצגות יחיד/הרצאות המתבססים על "תיאטרון עדות" והכנה לשיח אינטראקטיבי בפורומים רחבים. פלטפורמה זו מטרתה להרחיב את מעגל המודעות החברתית בכלל הארץ, וכן אמצעי כלכלי תעסוקתי נוסף למשתתפות הפרויקט. משתתפות הפרויקט עולות לבמה ובאומץ רב משתפות את הקהל בסיפורן האישי, בהתמודדות עם הפגיעה בחייהן ובבחירה בחיים.

את המיזם מלווה, באופן צמוד, צוות מקצועי של עובדת סוציאלית ומדריכה חברתית כחלק בלתי נפרד מהתהליך.

תרומתו של התיאטרון לקהילה: מתן כלים מעשיים לשיקום וטיפול בנשים שנפגעו, שילובן במעגל התעסוקתי והחברתי, סיוע ועידוד לעצמאות מנטאלית וכלכלית, שינוי חברתי נרחב בכל המעגלים והרחבת המודעות החברתית בנושא.





איך יוצרים תרבות משלבת ושוויונית?

דברים מאת הגופים השותפים לקידום התקנה:

הסטודיו לאומנויות התיאטרון מיסודו של יורם לוינשטיין

הסטודיו לאומנויות התיאטרון מיסודו של יורם לוינשטיין הוא מוסד ייחודי בארץ ומעטים כמוהו בעולם המשלב לימודי משחק מקצועיים ברמה הגבוהה ביותר עם הדרכת דרמה בקהילה עם 19 קבוצות ובהן עיוורים וכבדי ראייה, בעלי מוגבלויות שכליות ונוער עם צרכים מיוחדים.

הסטודנטים למשחק כחלק ממערכת הלימודים שלהם, מלמדים דרמה ומביימים את המשתתפים בהצגות שמספרות את סיפור חייהם ומופיעים איתם לקהל הרחב.

אמונתנו היא שגילוי וטיפוח הפוטנציאל הטמון בשחקנים בעלי המוגבלות, יאפשר יצירת דימוי עצמי טוב יותר. אנו מאמינים כי לכל אדם מגיעה ההזדמנות להביא לידי ביטוי את יכולותיו וכישרונותיו. אומנות התיאטרון יכולה להוות דרך ביטוי אישית ויצירתית לכל אדם. דרך שפת היצירה, הפעילות מעניקה להם גישה חדשה להתמודדות עם בעיות וחושפת אותם לביטוי יצירתי, לחוויות של הצלחה, ולהכרה ביכולות שלהם.







ה



ד



ו



ת