



נא לגעת
נא לאגعات
NA LAGA'AT

התכנית החינוכית

— מרכז 'נא לגעת' —

תכנים המתאימים לתלמידים ובני נוער

במה פורצת גבולות **נא לגעת'**

מרכז 'נא לגעת' חרט על דגלו את הדיאלוג השוויוני בין אוכלוסיות מגוונות תוך מתן הזדמנויות לכל אדם על יכולותיו ומגבלותיו. פעילויות ותכני המרכז משרתים ערכים חינוכיים באמצעים חדשניים ויוצאי דופן מתוך אמונה כי חשיפתם לקהלים במגוון גילאים תעודד קידום שיח זה.

עמותת "נא לגעת" מפעילה החל משנת 2007 מרכז תרבות ואמנות כבית ל:

תיאטרון 'נא לגעת' - התיאטרון הראשון והיחיד מסוגו בעולם ששחקניו חירשים-עיוורים (עם לקות כפולה).



מסעדת 'בלקאאוט' - מסעדת חושך המציעה חוויה קולינארית יוצאת דופן, שמלצרים עיוורים ולקויי ראייה.



מתחם האירועים 'קפיש' - בו מתקשרים האורחים בשפת הסימנים עם צוות מלצרים חירשים וכבדי שמיעה.



מרכז סדנאות אינטראקטיביות בהנחיית עובדי המרכז ומומחי תוכן.



סדנאות מבית 'נא לגעת'

הזדמנות ייחודית לחוויה חינוכית משנת חיים

אצלכם או אצלנו...

באמצעות סדנאות מגוונות המאפשרות הצצה לעולמם של אנשים חירשים, עיוורים או חירשים-עיוורים, ערכים כגון סובלנות, שוויון, הכרת וקבלת האחר - מתורגמים לחוויות המותירות אצל המשתתפים חותם עמוק ומעצים.

למרכז הסדנאות תפקיד משמעותי בהרחבת מעגלי החשיפה לסוגיות הקשורות בעולם המוגבלות החושית. המרכז מחזיק במספר רב של סדנאות אינטראקטיביות, חלקן מועברות באמצעות שפת הסימנים ומודרכות על ידי מנחים חירשים וכבדי שמיעה, וחלקן מועברות בחשיכה מוחלטת ומונחות על ידי מנחים עיוורים ולקויי ראייה, מתוך האמונה כי הקשר הישיר והבלתי אמצעי הוא המפתח לעיצוב המחשבה וליצירת שינוי חברתי אמיתי.

מרכז 'נא לגעת' שם לו למטרה להרחיב את מעגלי החשיפה בקרב ילדים, בני נוער ומבוגרים ולאפשר ליתר קהלים לחוות התנסות בסדנאות ואת המפגש שהן מאפשרות. הצגות וסדנאות שבעבר התקיימו רק בגבולות מרכז התרבות בנמל יפו, כיום גם יוצאות החוצה - אל כלל האוכלוסייה ואל בתי הספר ומוסדות החינוך בפרט. אנו רואים חשיבות רבה בהעברת התכנים בבתי ספר היסודיים והעל-יסודיים ובכך לפתח ולהעצים את הדיאלוג החשוב בין קהילות שונות ולגשר על פערים תרבותיים-חברתיים, תוך קבלת והכרת האחר על חוזקותיו ולא על חולשותיו, וזאת בדרך חווייתית ומלמדת.

משחקים עם החושים



איך שחקן עיוור יודע לאן הוא צריך ללכת על הבמה? איך שחקן חירש-עיוור יודע שהגיע תורו להיכנס לבמה? וכיצד הם יכולים לתקשר אחד עם השני במהלך ההצגה ובתהליך החזרות?

מורדי וייס (שחקן חירש-עיוור) ומוחמד שקור (שחקן עיוור), שמשחקים יחד בהצגה "אדגר", חושפים בסדנת משחק ייחודית, כיצד הלקות החושית אינה מהווה מכשול בתהליך יצירה תיאטרונית וכיצד מטפחים את ההדדיות שנרקמת בין הלקות ליצירה ומפיקים ממנה העצמה וייחודיות. בנוסף הם יחשפו חלק מסודות התיאטרון והתקשורת במרכז 'נא לגעת', היחיד מסוגו בעולם.

חיה באושר עם אשר



סדנה חווייתית ומעוררת השראה בהנחיית חן קרוטר. חן נולדה חירשת. בגיל 21, התהפכו חייה כשאובחנה עם תסמונת אשר, והתבשרה שעם הזמן תאבד גם את חוש הראייה. הסדנה חושפת את הקהל להיכרות עם תסמונת אשר ולחייה של חן. על ההתמודדות היום-יומית, על החלומות, השאיפות, הקשיים והניצחונות בחיים עם התסמונת, וזאת בשילוב התנסות וכניסה לנעליים של אנשים עם תסמונת אשר באמצעות עזרים ייחודיים.

מפגש עם שחקן

הצצה לחיים מאחורי הקלעים של יורי אושורוב, שחקן חירש-עיוור מאנסמבל תיאטרון 'נא לגעת'.

בתיווך של מתורגמנית לשפת סימנים במגע נחשף הקהל לשיח מרתק על המשמעות של החיים על הבמה ללא היכולת לראות ולשמוע, על הבחירה לנצח כל מגבלה ולהסיר כל מחסום תקשורת, ועל כוחה החברתי של האמנות. מפגש מטלטל, המחدد את ההערכה למה שנתפס לרוב כמובן מאלין.



תיאטרון סיפור



ספר ילדים מוכר המוקרא מכתב ברייל על ידי מספרת עיוורת, ומומחז בשילוב שפת הסימנים על ידי שתי שחקניות חירשות. בדרך חווייתית ומלאה בהומור, המפגש מאפשר הצצה לעולמם של אנשים חירשים ועיוורים, המוכיח לילדים (וגם לנו) שאפשר להתגבר על כל מגבלה, ולפרוץ את כל מחסומי התקשורת. בסופו, נקדיש זמן לשאלות ותשובות ולשיח עם המספרת ועם השחקניות.

*מתאים לילדים שומעים וחירשים בגילאי 3-9

סדנת פיסול בחימר בחשיכה

(מתקיימת רק במרכז 'נא לגעת')



סדנה חווייתית המועברת על ידי מדריכים עיוורים או עם לקות ראייה, עובדי המרכז. הסדנה מתקיימת בחלל חשוך לחלוטין, ומזמנת התנתקות מגירויי היום-יום והויזואליים הסובבים אותנו באופן בלתי פוסק. הסדנה מדמה מצב של עיוורון ומאפשרת הכרות מיוחדת עם חוש המישוש, תוך כדי מסע רגשי, ויצירה בתנאי אי ודאות. במהלך הסדנה יפסלו המשתתפים בחומר רך ויצרו יצירות מעולם רחב של אפשרויות המותאמות לעולם התוכן ולצרכים של הקבוצה. המפגש עם המדריכים מזמן הכרות עם עולם העיוורים ולקויי הראייה וממחיש באופן בלתי אמצעי כיצד רוח האדם מאפשרת להתמודד עם האתגרים השונים המלווים אותם בחיי היום יום. בסופה, המשתתפים ילמדו להעריך את המובן מאליו ולקבל השראה להתמודדות עם אתגרים בחייהם.

סדנת צלילים ומוזיקה בחושך

(מתקיימת רק במרכז 'נא לגעת')

במסע של היכרות מחודשת עם חוש השמיעה, משתתפי הסדנה יעמיקו אל עולמות של צלילים, רחשי רקע, מקצבים, כלי נגינה, מיקס ולחן, כדי לגלות מחדש איך לשמוע... ואיך להקשיב. הסדנה תכלול התנסויות שונות בהבעה מוזיקלית בעלטה מוחלטת, המעוררת עולם חדש של תפיסה ורגש באמצעות הצלילים. הסדנה בהנחיית קריין בלתי נראה ומדריכים עיוורים או לקויי ראייה עובדי המרכז, אשר סיפורי חייהם מעוררי ההשראה שזורים בין התווים.



סדנת טעימות שוקולד בחשיכה



(מתקיימת רק במרכז 'נא לגעת')

פרילנים במילויים אקזוטיים, טראפלט נימוחים בתיבול עז, שוקולד בטקסטורות קפואות והפתעות מתוקות נוספות, כל אלו מחכים לכם בסדנה חווייתית ומעצימה בחשיכה. את הסדנה ינחו שוקולוטיירית מקצועית ומדריכים עיוורים או עם לקות ראייה, עובדי המרכז, שבין טעימה אחת לשנייה יחשפו את המשתתפים לעולמו המופלא של השוקולד ולדרך הכנתו הייחודית.

המפגש עם המדריכים מזמן הכרות עם עולם העיוורים ולקויי הראייה וממחיש באופן בלתי אמצעי כיצד רוח האדם מאפשרת להתמודד עם האתגרים השונים המלווים אותם בחיי היום יום.

סימן שאפשר

סדנת העצמה העוסקת בחיבור בין שני עולמות: עולם החירשים ועולם השומעים.

הסדנה מגוללת את סיפורי חייהם של עידו - חירש ובן להורים שומעים, ורפאל - שומע ובן להורים חירשים, שיחד יפגישו את המשתתפים עם שתי זוויות הסתכלות שונות בשלבי החיים השונים של השניים.



סדנת שפת הסימנים



שפת הסימנים היא צוהר אל תרבותם המרתקת של האנשים החירשים. במהלך סדנה בהנחיית צוות מנחים חירשים או כבדי שמיעה של מרכז 'נא לגעת', לומדים המשתתפים סימנים בסיסיים מתוך שפת הסימנים הישראלית באופן יצירתי ומשעשע. הסדנה נבנית בהתאמה לקהל היעד ומשלבת מילים ומשפטים מעולם התוכן של המשתתפים.



הצגות במרכז 'נא לגעת'

הצגות התיאטרון מאושרות סל תרבות ארצי וזכו עד היום לשבחים מצד הקהל והמבקרים בארץ ובעולם והוצגו מעל ל-1500 פעמים בישראל, אנגליה, ארה"ב, דרום קוריא, אוסטרליה ופולין.

לא על הלחם לבדו (60 דק')

מתאימה לכיתות ז'-י"ב | מתאימה לצוות החינוכי

בהופעות בתל אביב, לונדון, סיאול וניו יורק הקהל מריע בהתרגשות לאנסמבל הראשון בעולם המורכב מאחד עשר שחקנים חירשים-עיוורים, הלוקחים את הקהל למסע בעולמם הפנימי, במחזות החושך, הדממה ו... הלחם. סביב ציר הזמן של לישת הבצק, התפתחו ואפיינו על הבמה נוצר מפגש בין השחקנים לקהל. במהלכו, השחקנים מובילים את הצופים אל רגעים קסומים בין פנטזיה למציאות, משחזרים יחד זיכרונות, מגשימים חלומות נשכחים ומחזירים אותנו הצופים לדבר הבסיסי - אל הלחם, אל הגעגועים לבית. "כי לא על הלחם לבדו יחיה האדם..." - אומרים, ומדגישים את חשיבות המפגש בינם לבין הקהל, ואת הצורך בקשר, שהוא קיומי לא פחות מהצורך בלחם - עבור כולנו.

מעט על המתרחש על הבמה:

במהלך ההצגה הקהל שומע מקצב תופים שנועד לסימון לשחקנים על חילופי הסצנות. השחקנים מרגישים את הוויברציות שנוצרות על ידי התופים גם ממרחק. לכל שחקן יש מתורגמן הלובר שחור ומשמש כקול לשחקן שמסמן בשפת הסימנים, או מתרגם את הטקסט שהשחקן אומר - לשפת הסימנים.



תגידי תפוח (50 דק')

ניתנת להצגה מחוץ ל'נא לגעת' | מתאימה לכיתות ז'-י"ב | מתאימה לצוות החינוכי

הצגת הפתיחה של פסטיבל תיאטרונטו 2015 | פסטיבל brave - ורוצלב (פולין) 2016. מסע אל עולמה של בת שבע מלכה, שחקנית חירשת-עיוורת עם לקות כפולה. סיפור של התמודדות מעוררת השראה המועבר בשפה תיאטרלית, הממחישה את הכמיהה לקשר בין אדם לאדם ובין שחקנית לקהל. על הבמה נארגים זיכרונות, תמונות ילדות, רגעי משבר של נערה, אישה ואם צעירה. לצד השחקנית, מתורגמנית משמיעה את קולה של בת שבע, מילים המועברות באמצעות מגע. הקשר הנוצר על הבמה מייצר מערכת יחסים הפועלת בתיאום מופלא בדממה ובקול. בת שבע נעה בתוך עולם דימויים מתעתע בין אורות וצללים, בוראת עולמות יצירתיים על הבמה ומגרשת באמצעות הומור את החשיכה והפחד. מכלול ההבעה הייחודי הופך לפיוט מרגש ושובה לב בעוד השחקנית מפלסת את דרכה בעדינות מתוך הממשי אל הפנטסטי ומהאישי אל האוניברסאלי.

בסיום ההצגה ניתן לקיים פאנל בהשתתפות השחקנית והמתורגמנית שיהיה פתוח לשאלות הקהל.



אדגר (60 דק')

ניתנת להצגה מחוץ ל'נא לגעת' | מתאימה לכיתות ז'-י"ב | מתאימה לצוות החינוכי

גיבור ההצגה הוא מורדי וייס, שחקן חירש-עיוור הלוקה ב"תסמונת אשר" המגלם את אדגר. ההצגה נפתחת בתהליך הכנסת הצופים לחוויית ההתחרשות וההתעוורות שלו, המוצג באמצעים ויזואליים ובליוי מוזיקה סוחפת. אדגר יוצא למסע להתמודד עם חייו החדשים במהלכו הוא עובר בתחנות שונות וחווה מפגשים, שספק אם מתקיימים במציאות או בדמיונו. לאורך המסע הוא מלווה בשלוש מלאכיות המסייעות לו לבחור ולהתמודד עם קשת של רגשות אפשריים: שמחה, עצב, פחד, אהבה, חברות, בדידות, מוות ואבדן. כל זאת על רקע של תפאורת וידאו צבעונית ומרהיבה, מוזיקה ותלבושות מגוונות. על הבמה לצדו של וייס משחקים מספר שחקנים, ביניהם מוחמד שקור, שחקן כבד ראייה המגלם מספר דמויות, רויטל בן נון, שחקנית חירשת ושלוש שחקניות-מתורגמניות שומעות-רואות.

בסיום ההצגה ניתן לקיים פאנל בהשתתפות השחקנים שיהיה פתוח לשאלות הקהל.



ילדים חורגים לאלוהים (90 דק')

ניתנת להצגה מחוץ ל'נא לגעת' | מתאימה לכיתות ז'-י"ב | מתאימה לצוות החינוכי

המחזה זוכה פרס הטוני (1980), "ילדים חורגים לאלוהים" מאת מארק מדוף, בבימויו של נועם שמואל ובהשתתפותם של שחקנים חירשים ושחקנים שומעים. התנגדותה של שרה נורמן, עובדת ניקיון בבית ספר לחירשים, להשתמש בקול שלה, ועקשנותה לתקשר רק בשפת הסימנים, מעמידה את גיימס, מורה וקלינאי תקשורת צעיר ואמביציוזי בבית הספר, מול אתגר גדול. אתגר זה מוביל לסיפור אהבה מפתיע ובלתי אפשרי. לתוך רומן זה, נשזרים סיפורי הן של דמויות נוספות, שומעות וחירשות, הנמצאות בקונפליקט מול רומן זה. המחזה מפגיש את הקהל עם שאלות רגשיות ותקשורתיות מורכבות, שהן חלק מהמציאות היום-יומית שלנו. מה הקשר בין תקשורת, אהבה, שפה, קהילה, גברים, נשים, יחסים, הורות וחברות לזהות האנדוידואלית שלנו?

בסיום ההצגה ניתן לקיים פאנל בהשתתפות השחקנים שיהיה פתוח לשאלות הקהל.



שמוליקיפוד בשפת הסימנים (50 דק')



**ניתנת להצגה מחוץ ל'נא לגעת'
מתאימה לכיתות א'-ג'**

עיבוד רענן ומפתיע לסיפור המוכר והאהוב. בערב גשום וסגרירי מאבד שמוליקיפוד, הקיפוד הקוצני, את דרכו בחיפוש אחר חבר לשחק איתו. הוא מוצא עצמו בחדרו של ילד חולה, שלגמרי במקרה מחפש גם הוא חבר... אבל מה לקיפוד ולילד? זה קוצני וזה עם שפעת! זה דובר עברית וזה בשפת הסימנים! האם יצליחו להיות חברים? ההצגה משלבת שפת סימנים, מונגשת ומותאמת לילדים חירשים ושומעים כאחד.

כיפה אדומה בשפת סימנים (50 דק')

**ניתנת להצגה מחוץ ל'נא לגעת'
מתאימה לכיתות א'-ג'**

האגדה המוכרת מתעוררת לחיים חדשים. הצגה אחת שמכילה בתוכה עולמות שונים חיים ונושמים שמתמזגים ליצירה ייחודית מרתקת ומשעשעת. כיפה אדומה הקטנה, רוצה להיות כבר גדולה. מצוידת בסלסילה ובאומץ ליבה, יוצאת היא לבית סבתה. אלו הרפתקאות מחכות לה בדרך? את זה כולם (חוץ ממנה) כבר יודעים, אולם בעיבוד החדש בשפת הסימנים ובשפת הבובות - הכל קורה באופן מרענן ומפתיע.





רציף העלייה השנייה, נמל יפו | www.nalagaat.org.il
לפרטים והזמנות: 03-6330818 | education@nalagaat.org.il



נא לגעת
נא לאגא'אט
NA LAGA'AT